（復活第一百零四號）（中華民國廿一年十二月二十一日）（星期三） MOVIE DAILY NEWS （中華郵政特准掛號認爲新聞紙類） ◀本報零售每份銅元四枚▶

影戲生活

每日出版

第一百五十六號
復活第一百零四號

定報價目 ▲國內▼（全年）五元（半年）二元八角（每月）六角（日本同）（國外加倍）概作大洋計算 報資先惠寄費在內

湯筆花 主幹
朱鳴球 編輯
董天野 圖畫主任

▲社址▼ 上海西門蓬萊市場博覽書局

廣告實收刊例
前版十日實元兩每三算相閒長議虛折
後各格每格收上橫條價同中期打偽不
兩關每格一下條作計目新及面倒不扣

本彙刊是研究電影的導師是討論藝術的良友愛觀中外電影者……不可不讀……欲悉明星趣聞者……不可不閱
▲內容▼專載中外電影消息明星小史趣聞軼事攝戲生活藝術評論等▲銅圖▼搜羅電影明星名貴照片異常豐富活色生香愛不釋手
化洋五元定閱本報全年奉贈一冊零售每冊特價七角寄費在內
（定報價目）▲國內▼（全年）五元（半年）二元八角（每月）六角（日本同）（國外加倍）款請掛號郵寄上海西門蓬萊市場博覽書局

片段報告

▲黃槐生所攝之東北義勇軍影片、現已剪接就緒、定明日赴京檢查、

▲任錫藩王乃鼎等今日赴京向三全會請願、對於嗣後檢查影片、賜予通融、

▲陸潔朱石麟吳邦藩等組織三友公司、專門代理買賣、影片商咸稱便利云、

▲昨日各影片公司接到首都電檢會公函、嗣後對於影片中之字幕、加註國語字母、以示提倡國語之旨、不得違背云云、各公司自接此項公函後已着手進行聘請專書國語字母之人才云、

▲大中公司赴蘇拍戲、因楊柳青畢命、停止工作、昨日天平山踏職演員均至東吳旅社、因房間不敷、另闢大東旅社六號房間、

▲陳天自楊柳青逝世後、憂慮萬分、已數晚不眠、食亦乏味、足見陳對楊誠懇之一班、

▲華南化學工業社近藉胡蝶芳名、遍登廣告、斗大鉅字、披露報端、不知者幾疑爲影片公司新片廣告、

▲阮玲玉日來玉體違和、居家多日、有人見其面色較前清瘦、想因操勞過度、有以致之、

▲黎英昨偕趙扶理至蓬萊市場遊玩、

▲昨報載黃耐霜赴青島、玆悉黃因滬事羈身、已打銷此議云、

蘇州專電

楊柳青定今日入殮
楊父昨晚六時抵蘇
一束輓聯語語血淚不忍卒讀
嗚呼老淚縱橫世間傷心事莫甚於此

大中影片公司赴蘇攝取『孤軍』影片、不幸發生誤放實彈擊斃班長葉大金、並傷女演員楊柳青、醫治無效、於十九日晨一時四十分傷重身死、已詳誌昨日本報、玆得駐蘇記者來電、述之如下、（二十日蘇州專電）大中影片公司女演員楊柳青、傷重身死、屍首現在更生醫院太平間、依照醫院規則、須在今日入殮、昨晚九時許、該公司導演陳天拍電至杭、通知楊父、電云、「楊思隆君鑒、維娟病症劇變、羣醫束手、業於今晨病故、待命入殮、候覆文、陳天、」玆得楊父自杭州來電云、「蘇州更生醫院陳天、勿殮、今晚到、楊」故已與醫院商妥、准明日（即今日）入殮、即行出喪、天平山公司中人員、全體來蘇送喪、因楊係天主教徒、故所用儀仗極簡、玆將各人所贈輓聯、摘錄如下、

「孤星竟隕」 大中影片公司同人敬輓

血淚千行難洩哀衷半點
苦心一片長留悲恨盈胸 陳天輓

拋了杭州到蘇州天平山麓把君留
一錯鑄成千載恨給予人間萬解愁 李建亞輓

楊柳青青慘被狂風吹折
雄威凜凜不虞暴日侵凌 楊天谷輓

孤軍未捷身先死
長使同人淚滿襟 葉娟娟輓

黑霧掩青天孤軍本懷必死志
黃土埋白骨玉人依舊與生榮 袁楚滄輓

影場移作戰場可憐折足離魂日
假戲演成眞戲不堪回首舉旗時 閔德張輓

青青楊柳芳魂杳
凜凜孤軍歎氣深 朱血花輓

孤軍深入犧牲了一個你
援隊長驅奮鬥的還有我 李麗輓

暴日壓孤軍濟濟英才竟化杜鵑去
狂風吹弱柳青青嫩葉變作蝴蝶飛 劉登基輓

身亡彈子名猶烈
骨葬姑蘇士亦香 吳語日報方愼三輓

（二十日下午七時蘇州專電）楊父已於六時到蘇

「三個摩登女性」首都檢查並未發生問題
（老演員）

聯華當局認爲不妥剪了八百餘尺
重搭佈景補攝結局一場
卜萬蒼始終未赴京

事實告訴我們、聯華公司的出品、認識了時代潮流的進展、供給時代所需要的影片、因此很得社會上一般人士的同情、不論那一部片子、都抓住了青年們的心理、適合學界的口味、該公司第一廠導演卜萬蒼、自從『人道』公映之後、博得數十萬觀衆的獎許、聲譽日隆、但是他還不肯自滿、更下一番苦功、致力于最近完成的『三個摩登女性』、這片成績的優劣、在沒有正式公映之前、我們還不敢預斷、不過我們知道卜導演是費了六個月的寶貴光陰、精密考慮、才把這一張適合時代的影片、大功告成、且不論其他的一切、單就選用三位適合個性的摩登女性來充當主角、的確費了不少心思、得以在上月底全部告竣、當然卜導演是欣喜莫名的、

『三個摩登女性』的意識、是把『摩登』兩個字作明晰的解剖、物質的享樂、和除了愛情祇有死的『摩登』小姐、都不是今日中國所需要的、其他如表演、攝影、佈景、光線、都有相當的進步、導演尤見功夫、該片會在本月四日晚上十一時以後、在光華大戲院作第一次非正式試映、報界方面、由個人邀請去參觀、據很多看過的人說、都認爲是適應時代所需要的影片、於是卜萬蒼更覺欣慰、第二天便大宴其客、以慶成功、

辟靂一聲、聯華當軸監製委員會以該片結局一場、表現時代的威權、恐引起政府之誤會、同時檢查會未必准予通過、請卜萬蒼酌量刪改、以利營業關係、卜導演聽了監製委員會的命令、呆了半天、一場高興、頓減少了十份之三、本來在事前卜萬蒼也曾想到恐檢查會不能通過、所以想親自攜帶赴京、向檢查會去解釋、現在又奉了公司當軸的命令、於是不能不在八日晚上再在新光大戲院作第二次非正式試映、和監製委員會詳細討論、結果、將最後一幕大罷工的情節、剪去了八百餘尺、重搭佈景、補攝結局、將大罷工一場、改爲暗寫、劇力一樣的偉大、而結局反覺得新穎緊張、

可是這輕輕地把剪刀一剪、却犧牲了四百餘演員的大廝殺、二百餘工人的大佈景、再加新搭佈景補拍之損失、計算起來、當在二千元以上、但是犧牲雖大、可免政府之誤會、電檢會也可以檢查通過、而卜萬蒼也不必親自赴京了、補拍的最後一幕、數日前改攝妥當、這片已在前日夜車寄到首都去檢查、昨天該公司負責人告知本報、說道據首都張沛還電知該公司、昨天下午二時電檢會檢查該片、

以上的事實、都是本報記者從實地調查得來、可以證明十八日某報登載卜萬蒼親自帶京檢查、剪出十分之三四、都是捕風捉影之談、完全不足憑信、最後我還要告知讀者、一個極好的消息、就是該片將於西人聖誕節前後、在上海公映、

昨日下午 暨南拍戲生問題
（配角）

爲了竺清賢的收音汽車出毛病

黃槐生獨力經營的暨南公司、最近開拍清賢式有聲電影『爲國爭光』、積極工作、不遺餘力、自從到杭州拍外景回來以後、就開始計劃攝取內景、還有少數外景、即在上海攝取、十七日那天、他們準備到江灣葉園去拍外景、那知竺清賢的收音機、忽然宣告損壞、因此沒有工作、昨天又預備開拍、並且演員們也都已到了葉園、忽然竺清賢不坐收音的紅汽車而來、却坐了一輛雲飛的黃汽車、忽忽忙忙地來關照、說道收音機又出了毛病、非要修理不可、否則收音不佳、該公司雖然認爲失望、但是對竺清賢辦事的精神、的確佩服、於是一般演員就乘興而來、敗興而歸、

歡迎投稿
一律公開 刊出有酬

與紫薇影片公司鄺山笑 離婚之譚玉蘭
（開末拉）

▲近已下嫁航空處軍需處長李南

譚玉蘭、廣東人、面貌姣好、聰明伶俐、年届標梅、楚楚動人、工粵劇、唱做俱佳、每值登台、萬人空巷、其藝之佳、概可想見、曾與該地紫薇影片公司鄺山笑結不解緣、由戀愛而達同居、一度担任該公司『無敵情魔』影片中之主角、表演驚人、芳譽雀起、天一公司耳其名、特請其來滬、在『遊藝大會』中一露色相、成績殊佳、今秋因某項事故、竟與鄺山笑離婚、轟動一時、近又下嫁廣東航空處軍需處長李南、李曾留學美國、學貫中西、才識超羣、從此嫁得如意郎君、魚水之歡、可預卜焉、結婚地點、在廣州長堤勝記酒家、此半月前事、外間知者極鮮、上圖得自譚友處、

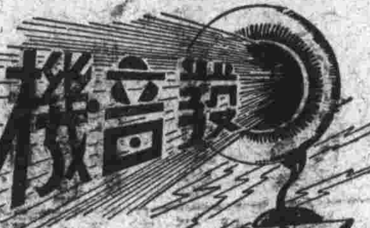
□譚玉蘭近影□

完 片▶ 現已攝竣 不日公映
上□ 營業部 上海天津路五
君曾用過青春腺製劑乎？君亦曾聞駐顏強身
生生牌 香 烟

同孚路三四九號 上海時裝公司 精製歐化男女皮鞋式樣美觀 電話三五〇九〇號

克倫醫院
確有把握根本治療生殖機能障礙
本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無痛方法治療
陽萎早洩 夢遺滑精 梅毒下疳 白濁橫痃 血淋白帶 月經異常 子宮疾病
無論初起復發一經醫治保可於最短期間完全痊癒永無後患
上海西藏路近東飯店對面

張鼎律師受任大愛戲社生活影社常年法律顧問通告
本律師茲受任影戲生活社常年法律顧問嗣後如有侵害該社營業及其他一切法益者本律師當盡依法保障之責此啟
事務所 寧波路四十七號 江西路口 電話一四八五〇號



談談佈景

(編者)

電影是綜合藝術、貴乎眞善美、尤其是佈景、更是不能缺少這三個條件之一、國產影片的佈景、都趨於什麼立體派和西洋化、照事實上講起來、既稱國產影片、爲什麼處處仿効歐化、據我的管見、我國有很多的偉大建築、富麗堂皇、氣象雄壯、爲什麼不肯收入影片、發揚東方美藝、却偏要學那舶來片的背景、至於外國影片的長處、果然應該慕仿、但是摹仿得太過分了、便失却東方固有的藝術、

國產電影佈景師、往往因爲要賣弄自己的才能、竭力佈置得美化、因此往往會發生窮人住着洋樓大廈、不合現實的佈景、這種地方、是最大的錯誤、

幾年前我看見一張歷史片、情節恐怕還是三國時代的事實、在古色古香的書案上、却會發現了一隻檯燈、我想那時的人、恐怕做夢也不會想到有電燈的發明、何況說要應用呢、

末了、我要對專任佈景的幾位美術家進一忠告、我不是反對摹仿歐化的佈景、不過我希望在國產影片裏表現些東方固有的美藝、摹仿儘可摹仿、不過要摹仿得合理、

多情的黎明暉對裘芑香說

我怎麼捨得你呀？

(武生)

小妹妹黎明暉之六天、已經成爲事實了、然而許多人的心目中、他們仍在這樣的懷疑着、爲什麼還沒有聽到有小妹妹拍戲的消息呢、的確、我也是這樣的深深地懷疑着、可是却被我多方的探聽到確實的消息了、黎小妹妹日前已在天一公司正式宣告拍戲了、不過劇本並非其父黎錦暉所編、是裘芑香所編的『追求』、她在這『追求』裏面担任的是一個重要女角——金依依——男主角何慕白、即其幼時同窗又爲乾兄妹的馬陋芬、前天下午四時半開拍學校畢業時的話別會一幕、他二人因別離在即、乃潛至花園內、作最後的一晤、在這時金依依須對何慕白唱『我怎麼捨得你』的歌、以示不忍分別難捨之意、導演裘芑香在這幕未開拍之前、便權且先充作何慕白、叫黎小妹妹在他面前先唱起來試一試、於是小妹妹的芳容、頓染上一層帶笑的色彩、啓動櫻唇、運用她天賦的婉轉珠喉、便高聲唱道『去年元夜時、都市燈如晝、月上柳梢頭、人約黃昏後、第一次相逢、約在黃昏後、你禮儀週到、你倜儻風流、相見如故心便投、意便稠、情更厚、我情不自禁、我心花開透……』裘芑香聽到這裏、便連聲帶笑說道、『好了、好了、』你再要唱下去、眞也要把我弄得情不自禁了、這時男女演員聽了、莫不失聲大笑、導演一聲預備、接着開末拉的機聲軋軋的搖動、於是小妹妹又對着馬陋芬正式唱起來了、

銀壇秘聞

這裏是工作的地方

(榆木針)

出錢開影片公司、居然搭出老闆架子、美麗的女演員、都喜歡巴結老闆、這是什麼緣故、這是金錢的魔力、權威的壓迫、

一天、某公司正在拍戲、導演先生手忙脚亂、指揮工作、這天拍的是一位臨時女演員的戲、她生來風姿綽風、楚楚動人、是老闆最心愛的臨時演員、她因爲希望升充基本演員、竭力逢迎這位大老闆、這時在工作的時候、老闆忽然大踏步走了進來、看見了她、強拉過來要求接一個甜吻、她半推半就、煞是好看、如果收入鏡頭、倒是一幕絕妙的愛情戲、

導演先生倒是一位爽直的人、見了這個樣兒、着實有些肉麻、高聲喝着道『這裏是工作的地方、不是無恥男女勾搭的所在』、他看見導演先生動怒、便把手一推、走了開去、老闆看見導演觸犯了自己、想放出他做老闆的權威、壓倒了他、那知他却是理直氣壯的說道、『攝影場裏是我行使職權的地方、不管你是老闆、我總得要干涉的、』老闆被他說得啞口無言、垂頭喪氣的走了出來、但是總存了妬忌的意思、果然、第二次不敢再請教這位導演先生了、

快活林公司

昨至八字橋攝取外景 今晚十時搭車赴蘇

(前梅)

前天本報載着快活林公司在前天上午九時到八字橋陳家花園攝取新片外景、昨天全體動身到蘇州拍戲、現在據記者探得、該公司因爲前天陰雨綿綿、不合拍戲工作、故未前往、直至昨天才到那邊去拍了幾個鏡頭、從上午開始、至日落西山、方告停止、他們定今天晚上十點鐘夜車動身到蘇州去、同行的有張丙生、徐素貞、華婉芳、王春元、陳玉樓等數十人、如果動身時天氣沒有阻礙、決計動身、大約四天就可回來的、

電影界奮鬥的時期

怎樣能使中國影業發展

(張耀先)

週溯到幾年前、中國電影事業蓬蓬勃勃地興盛、影片公司眞像雨後春筍一般、林立滬濱、那時節對於中國影業前途、個個人都抱着熱烘烘的滿懷希望、還記得最早的幾張出品像『古井重波記』等在各戲院開映的時候、到處滿座、擁擠得水洩不通、及『孤兒救祖記』等幾張略爲好些的片子出世、更是舉國騰歡、眼見得前程是十分遠大、不幸便有那一班財迷的市儈、以爲是大利所在、拚命的投機、從此便怪態百出、鬧得烏烟瘴氣、結果是上天的希望弄得雲消雨散、除了幾家略有資力和人材的公司、能和魯殿靈光般嶽然獨存外、統統都倒閉下來、僅僅留下些粗劣陳腐的製品、貽人笑柄罷了、

其實呢、雖說是製造國產片、而所用的器械原料、甚至服裝道具、化裝用品之微、那一樣不是舶來品呢、祇不過演員是國產罷了、記得七年之前、我曾做過一個很奢望的夢、我想勸電影和工業的專家、聯合研究製造電影上一切的用品、庶幾使牠成爲澈底的國產、但是到了目下這種環境、祇有讓我的夢永遠做一個夢咧、

國片的遭劫、原因是很複雜的、雖說每一種事業的成功、必定要經過幾番挫折、但是荒謬絕倫的神怪、劍俠片和誨淫的肉感香豔片的粗製濫造自然是斷送國片前途的致命傷、惡意的去迎合愚民心理、失却藝術的價值、自然而然的不值識者一顧、電影雖祇是一種娛樂人生的藝術品、但是牠有很偉大的威力能引起人的同情心、在中國的現在環境之下看來、西片的屈服國片不僅僅是經濟上有形的損失、文化上、精神上所受侵略的損失比經濟上要重大到不知幾千萬倍、影界目前第一要務是在於怎樣能使國片發展、從西片侵略的領域之下將觀衆奪回來、這當然不是空談所能濟事、第一要從事影業的人澈底悟覺、第二是在於輿論界的糾正和觀衆的警醒、政府所設的影檢機關亦要負相當監察和指導的責任、讓我將這幾樁要務分析出來、和讀者討論一下、(未完)

銀幕上的夢 (二十六)

(湯筆花著)

▲第二章 一位很開通的未婚夫

巧玲在陸家住了幾天、不覺已經到了開學的日子、那天榮寶跑來把學費等交給銘中、重重的拜托了一番、又替巧玲買了幾件衣服、銘中當天就送她到競雄女學校裏去、好在離開陸家不遠、不過二里多路、時常可以照應的、榮寶把話交代淸楚、就回店去、巧玲別了陸大嫂、跟着銘中坐着車子前往、不消片刻、已經來到校門、當由門房出來把行李拿了進去、銘中打發了車錢、賠着巧玲走到校長室去見過校長、那校長姓許、名叫月娟、年紀約摸三十多歲、常州人、笑容滿面、倒很和氣、一見銘中、就立起身來叫着陸先生、你來了麼、說罷、又指着巧玲道、她就是你介紹到我們學校裏來讀書的崔巧玲嗎、銘中答道、正是、就叫巧玲過來見過校長、深深地行了一個鞠躬禮、本來巧玲那裏知道這種禮節、都是銘中預先教導她的、那許校長一見巧玲、倒很歡喜、對銘中說道、我最歡迎鄉下女子能夠來求學、正比一般有名無實的公館中的小姐、要好上幾倍哩、巧玲聽說校長稱讚她、心裏却暗暗欣悅、只因她沒有讀過書、所以只好跑到初小裏去、(未完)

(第二章完)

收音筒

(汪得福問)天一公司新片「芭蕉葉上詩」、發表已久、但至今未見公映、不知何故、請開末拉君答復、

(開末拉答)該片攝製已竣、惟因內容尚有修改之處、該公司爲審愼從事起見、故未貿然公映、

(林國華問)「狂流」「戰地歷險記」是否胡蝶主演、

(開末拉答)胡蝶確係主角、

(王高鳳問)我在汕頭的時候、看見一部片子是陳豔芳主演的、但是到上海來、從沒有看見過她的作品、

(小導演答)她的作品、很少在上海公映、她現在暨南「藍寶石」裏担任演員、

請將此券剪下、附郵票八分、寫明詳細姓名地址、寄至上海西門蓬萊市場博覽書局

凡購美國眼光 購滿四元 賤賣贈品

十二週紀念各種眼鏡一律半價
遠東 HU OPTICIANS ERN

惠民 新惠民 張主
空前絕後 開始攝製 荒島

羅克朋 主演
均有出售